

Dieser Rider zeigt das von uns präferierte Setting, um den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Sollte etwas so nicht möglich sein, bitten wir darum, rechtzeitig Bescheid zu geben. Wir finden sicherlich eine Lösung ;)

Bei allen technischen Fragen, wende dich gerne an unseren Trommler Marc Krause unter 0170/3219027 oder marc-krause@gmx.net. **Vielen Dank!**

Bühne

Für das Schlagzeug muss ein Teppich zur Verfügung stehen. Sollte ein Riser aufgebaut werden, muss die Fläche mindestens 2mx2m betragen.

Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Tontechniker

Wir reisen ohne eigenen FOH-Techniker und freuen uns auf eine kompetente Person, die mit der Anlage vertraut ist und uns vor Ort als technischer Ansprechpartner zur Verfügung steht.

Finn Faust spielen Hardcore/Punk/Metal - der Sound sollte also in eine entsprechende Richtung gehen.

PA-System

Es sollte eine angemessen dimensionierte PA-Anlage zur Verfügung stehen, die bereits vor unserem Eintreffen eingemessen und getestet wurde.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 Kanäle und parametrische EQs verfügen.

Licht

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten Lichttechniker, der unsere Show auf kreative Weise zu illuminieren vermag.

Monitoring

Wir spielen komplett über In-Ear Monitoring.

Hierzu wird ein bandeigenes IEM-Rack mitgebracht inklusive Splitter, Mischpult und Funkstrecken. Um den Monitormix kümmern wir uns selber.

Belegung Splitter (Split Out per ordentlich beschrifteten Multicore)

Local Input		
1	Vox Semmel	Lead Vocals
2	Vox Meyer	Stage Left
3		
4		
5	Bass Bummi	Stage Mid Right
6		
7	OH L	
8	OH R	
9		
10	Kick	
11	Snare up	
12	Snare dn	
13	Tom 1	
14	Tom 2	
15	Tom 3	
16	Tom 4	

Es können wahlweise eigene Drum Mics verwendet oder vorhandene gesplittet werden.

Background Gesang und Bass müssen gesplittet werden.

Den Hauptgesang, Backing Tracks und Sample Pad gibt es per XLR von uns.

Funkstrecken

Im IEM Rack sind folgende Funkstrecken integriert:

IEM: 5x LD Systems MEI 1000 G2
(823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz)

Lead Vocals: Sennheiser EX-D SKM-S

Meyer Gitarre: 5,8GHz

Timo Gitarre: (823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz)

Bummi Bass: 2,4GHz

Wir freuen uns, dass du dir die Zeit genommen hast, diesen Rider zu lesen und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit ;)

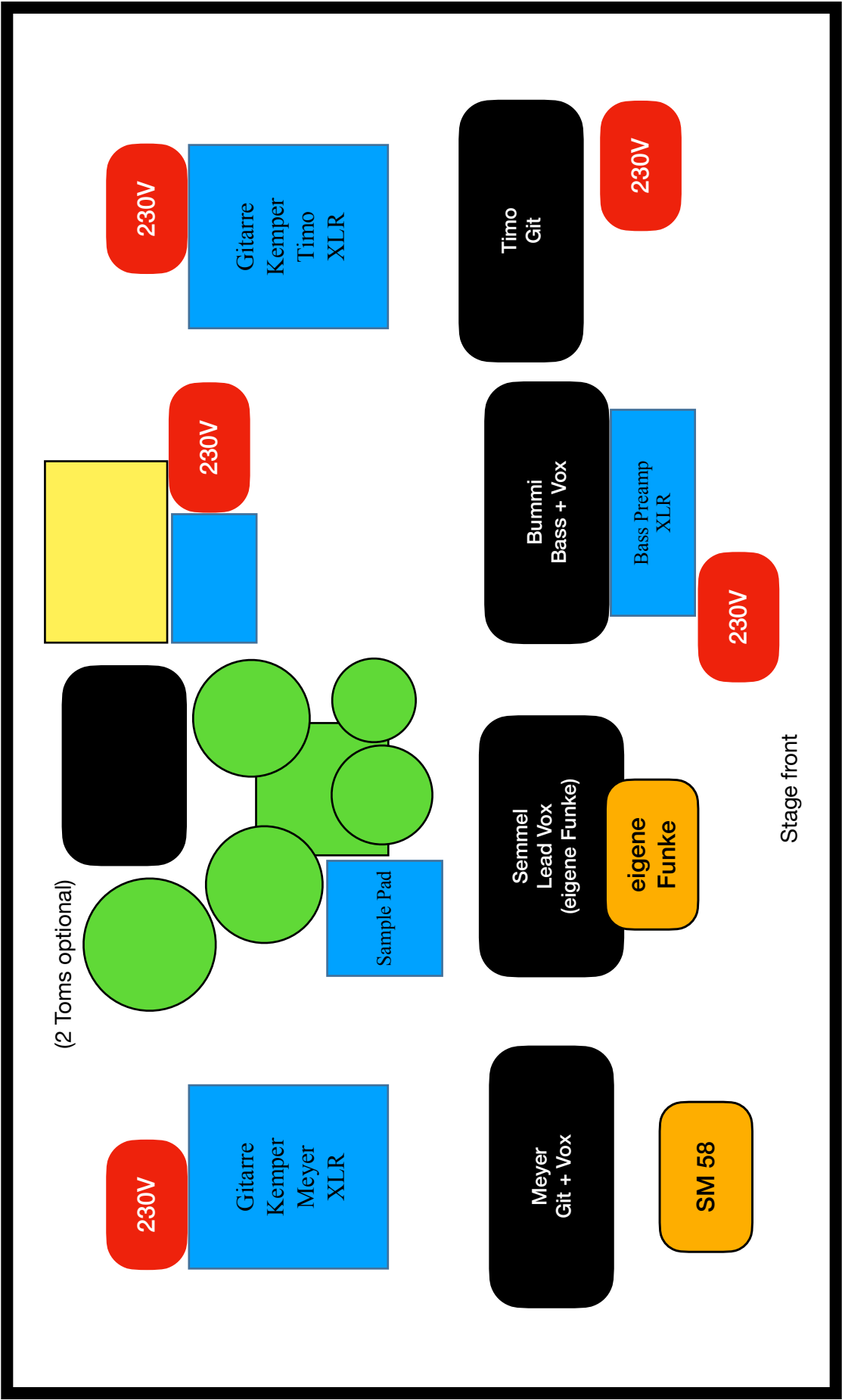
Finn Faust

Technischer Ansprechpartner:

Marc Krause

Tel. 0170/3219027

marc-krause@gmx.net



exemplarische Belegung FOH

Kanal	Instrument	Mic (Vorschlag)	Position
1	Backing Track L	XLR	IEM Rack
2	Backing Track R	XLR	IEM Rack
3	Sample Pad L	XLR	IEM Rack
4	Sample Pad R	XLR	IEM Rack
5	Vox Semmel	XLR	IEM Rack
6	Vox Meyer	SM58	Left
7	Bass (Darkglass Preamp)	XLR	Mid Right
8	Gitarre Timo (Kemper) L	XLR	Right
9	Gitarre Timo (Kemper) R	XLR	Right
10	Gitarre Meyer (Kemper) L	XLR	Left
11	Gitarre Meyer (Kemper) R	XLR	Left
12	HiHat	Kondensator	Drums
13	OH L	Kondensator	Drums
14	OH R	Kondensator	Drums
15	Kick	Grenzfläche, D112	Drums
16	Snare up	TG D58, SM57	Drums
17	Snare dn	TG D57, SM57	Drums
18	Tom 1	e604	Drums
19	Tom 2	e604	Drums
20	Tom 3	e604	Drums
21			
22			
23			
24			